

Cátedra de Reconocimiento en la Formación Docente

Recognition Workshops in Teacher Training

Inirida Morales Villegas

Universidad Libre, Colombia

Las reformas educativas de finales del siglo pasado muestran hoy sus impactos. A decir de Cornejo (2008) y Alonso (2014) la estandarización del trabajo docente, sobrecarga laboral, deterioro del ambiente escolar y críticas a su labor han llevado a una percepción general de pérdida de prestigio social del docente. Esta situación fomenta sentimientos de frustración y abandono que llevan al deterioro de la autoimagen y la autoestima, como efectos de la falta de reconocimiento legítimo del docente en el campo laboral, (Londoño, 2017, p.14) con el agravante de no contar con herramientas suficientes para la protección de su integridad física y emocional, ni para la resolución adecuada de los conflictos escolares, que se traducen en diferentes formas de violencia y bajo rendimiento escolar. (Cepal-Unicef, 2017 y UNESCO, 2016) Por eso, es importante formar a los estudiantes en autoconfianza, autorrespeto y autoestima, esferas del reconocimiento que consolidan una autopercepción acorde a las exigencias personales, del entorno educativo y del contexto internacional. La experiencia muestra como a través del juego, el arte y la escritura, los futuros docentes logran mejorar su autopercepción y la de su profesión con excelente proyección hacia su práctica pedagógica.

Descriptores: Formación docente; Reconocimiento; Ecología de saberes; Copresencia; Heterotopía.

Educational reforms at the end of the last century show their impacts today. According to Cornejo (2008) and Alonso (2014), the standardization of teaching work, work overload, deterioration of the school environment and criticism of their work have led to a general perception of loss of social prestige of the teacher. This situation fosters feelings of frustration and abandonment that lead to the deterioration of self-image and self-esteem, as effects of the lack of legitimate recognition of the teacher in the workplace, (Londoño, 2017, p.14) with the aggravation of not having sufficient tools for the protection of their physical and emotional integrity, nor for the adequate resolution of school conflicts, which result in different forms of violence and poor school performance. (Cepal-Unicef, 2017 and UNESCO, 2016) Therefore, it is important to train students in self-confidence, self-respect and self-esteem, areas of recognition that consolidate self-perception according to personal needs, the educational environment and the international context. The experience shows how through the game, the art and the writing, the future teachers manage to improve their self-perception and that of their profession with excellent projection towards their pedagogical practice.

Keywords: Teacher training; Recognition; Ecology of knowledge; Copresence; Heterotopia.

Introducción

En desarrollo de la tesis doctoral, se ha implementado la “Cátedra de Reconocimiento” abordando con los estudiantes las diferentes formas de menosprecio que afectan a los sujetos, pero especialmente las maneras de alcanzar una autopercepción positiva de sí mismo y de la profesión docente. El fundamento teórico está en la teoría del reconocimiento de Axel Honneth y metodológicamente en las tesis de Boaventura de Sousa Santos en lo referido a la copresencia, la heterotopía y la ecología de saberes.

Contexto

La experiencia de formación de docentes en la Universidad Libre, con estudiantes de tercero y sexto semestre de licenciaturas en educación preescolar, humanidades e idiomas y educación física ha sido el espacio académico compartido en el que se ha implementado la cátedra de reconocimiento, especialmente desde el año 2016.

Desarrollo de la experiencia

Trayectos posibles en la formación docente

Como propone Boaventura de Sousa, el pensamiento utópico tiene un doble objetivo: reinventar cartografías para la emancipación y subjetividades individuales y colectivas con capacidad y voluntad para usarlas, “Ante esto, el único camino para pensar el futuro parece ser la utopía, “exploración, a través de la imaginación, de nuevas posibilidades humanas y nuevas formas de voluntad, y la oposición de la imaginación a la necesidad de lo que existe, sólo porque existe, en nombre de algo radicalmente mejor por lo que vale la pena luchar y al que la humanidad tiene derecho”. (De Sousa Santos, 2003: 378) por lo que se hace necesaria una deslocalización radical del sujeto.

La heterotopía

Asumiendo la utopía como método, ruta y meta en la formación de docentes, se parte de la presunción que los estudiantes deben, primero, fortalecer su autoconfianza, autorrespeto y autoestima como fundamento de autoreconocimiento ante su historia personal, familiar, social y cultural. Este fin se logra siguiendo el trayecto propuesto por De Sousa Santos que consiste en ir del centro del “Mí” con mirada telescópica, buscando en la internalidad las secuelas emocionales, psíquicas, físicas, cognitivas producto de mentalidades colonizadas y enajenadas históricamente, para aflorar hacia las periferias externas con mirada microscópica con la capacidad de detectar en las otredades los rezagos colonizados en el ser, el saber, el poder y las territorialidades y así orientar hacia recorridos de encuentro interno y convivencia externa satisfactorios.

Este ejercicio pedagógico se realiza en tres claves fundamentales:

Primera clave

Inmersión permanente en el mundo natural como espacio vital para el rescate y desarrollo del mundo sensorial individual y el avistamiento de las potencialidades internas (sensaciones, percepciones, emociones) a través de rituales de descubrimiento y encuentro para su volcamiento posterior en expresiones artísticas diversas.

Segunda clave

Desarrollo emocional y socioafectivo en que los estudiantes, además de interpretar la actualidad científica de manera interdisciplinar, por medio de talleres para la práctica del desarrollo de habilidades emocionales y socioafectivas en el manejo intrapersonal e interpersonal para una comunicación asertiva y la resolución pacífica de conflictos propios de los entornos educativos y sociales próximos.

Tercera clave

Encuentro existencial con la memoria en la que los jóvenes con sus herramientas propias trascienden el presente en la búsqueda de su esencialidad vital e histórica en trayectos que

recorren el pasado personal, familiar, escolar, social para la autoafirmación y valoración de las culturas en sus territorios propios y globales. Este espacio se logra a través de festivales del recuerdo en los que la música, la fotografía, la pintura y el cine, entre otras expresiones artísticas sirven de mediaciones para el encuentro de la historia propia y común, que favorece el reconocimiento de derechos para la proyección solidaria de futuros posibles.

La re-cognición

La formación es un proceso permanente de conocimiento de sí mismo en interacción con los entornos sociales preestablecidos para la normatización del sujeto en los márgenes admitidos por el sistema. El ejercicio de formar corresponde a los docentes por lo que sobre ellos recae el peso de reproducir la norma para la continuidad del sistema, o transgredirla para transformarla, así, la formación docente debería posibilitar la construcción de un pensamiento epistémico, entendido como la forma de estar en el mundo, siendo capaces de construirnos en copresencia con las culturas originarias, en intercambio con los saberes de las ciencias y las culturas del mundo, lo que requiere el desarrollo de habilidades básicas y superiores de pensamiento, rescatando el valor del trabajo colaborativo que lleva a los estudiantes a ampliar sus circuitos creativos y a expandir sus formas comunicativas potenciando las hipermediaciones a mano.

Conclusiones

El contacto con los entornos naturales habilita la apropiación afectiva de los territorios propios, el reconocimiento, valoración y protección de sus recursos. Así mismo, el desarrollo emocional y sociafectivo favorece la empatía para reconocernos en las diferencias y potenciar la diversidad situacional y condicional, para la producción de nuevos currículos cercanos a la realidad nacional, sin dejar de lado el recurso de la memoria individual y colectiva como estrategia fundamental para la comprensión del conflicto, la resiliencia y la proyección de una vida nacional consecuente con los acuerdos de paz suscritos.

La re-cognición, por su parte, concreta y explícita el ejercicio de heterotopía al poner en acción el pensamiento crítico, como producto y proceso del desarrollo de las habilidades mentales básicas y superiores; así los jóvenes docentes se potencian como sujetos que desde su autoreconocimiento coadyuvan a la formación de mentalidades libres y autónomas en sus estudiantes promoviendo el cambio social que espera el país para lograr una verdadera paz en justicia y equidad.

Referencias

- Alonso, F. (2014). Una panorámica de la salud mental de los profesores. *Revista Iberoamericana de Educación*, 66, 19-30.
- Cornejo, R. (2008). Salud laboral docente y condiciones de trabajo. *Docencia*, 35, 77-85.
- Honneth, A. (1997). *La lucha por el reconocimiento*. Barcelona: Crítica.
- Londoño, L. (2017). *Efectos de la falta de reconocimiento legítimo en el campo laboral que influye en la identidad de un grupo de docentes de educación básica del sector privado y público*. Tesis de maestría. Universidad San Buenaventura, Cali.
- CEPAL-UNICEF. (2017). *Las violencias en el espacio escolar*. Recuperado de repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/41068/1/S1700122_es.pdf